

NY FAGBESKRIVELSE for musik

MUSIKFAGET I FOLKESKOLEN STÅR OVER FOR STORE FORANDRINGER. FAKTISK ER DET ALLE FAG, DER BLIVER PÅVIRKET AF DEN FAGFORNYELSE, SOM BØRNE- OG UNDERVISNINGSMINISTERIET HAR SAT I GANG. FORMÅLET ER AT GØRE FOLKESKOLENS LÆREPLANER ENKLERE OG MERE OVERSKUELIGE. FOR MUSIKFAGET BETYDER DET, AT VI SKAL SIGE FARVEL TIL DE MANGE MÅL, VI HAR ARBEJDET MED TIDLIGERE – FAKTISK SKAL ANTALLET AF MÅL REDUCERES MED MINDST 90%! I STEDET FÅR VI EN NY OG MERE SAMLET PLAN FOR MUSIKFAGET Gennem nye beskrivelser af fagets karakter, fagets indholdsområder og af undervisning og evaluering i faget. Væk er altså kompetence-, færdigheds- og vidensmål! Den nye samlede pakke kaldes fagets fagplan.

Af fagudvalget for musik



Jesper Juellund Jensen



Lone Sonne



Jakob Ørkeby Gregersen



Henrik Peder Christophersen

Ministeriet har nedsat et fagudvalg, der består af:

- Jesper Juellund Jensen,
lektor på Københavns Professionshøjskole (forperson)
- Lone Sonne,
lektor på VIA University College
- Jakob Ørkeby Gregersen,
lærer på Nørre Fælled Skole
- Henrik Peder Christophersen,
lærer på Holbergskolen

Derudover deltager læringskonsulent Peter Rodam Holme og fuldmægtig Jacob Tobias Crone Jensen fra ministeriet i møderne.

VEJEN MOD EN NY MUSIKFAGPLAN

Arbejdet med den nye fagplan startede i efteråret 2024 og vil strække sig over tre år. En vigtig del af processen er at inddrage lærerne i folkeskolen, så vi sikrer, at fagplanen bliver brugbar og relevant. Udvalget har allerede gennemført en række interviews, holdt møder med ministeriets faggruppe for musik 'Ekspertgruppen for Fagfornyelsen' og åbnet en spørgeskemaundersøgelse, som næsten 300 lærere har svaret på. Tusind tak til alle, der har deltaget!

Der er stadig mulighed for at deltage i spørgeskemaundersøgelsen på musikfagfornyelse.dk/s, og vi fortsætter med at foretage interviews. Men inddragelsen starter for alvor fra skoleåret 2025/26, hvor udvalgte skoler får mulighed for at afprøve de første udkast til den nye fagplan. Hvis man som skole vil være med til at afprøve udkastet til ny fagplan, kan man netop nu tilmelde sig på fagplaner.dk.

TRE PEJLEMÆRKER

Faggruppen har især fokuseret på tre hovedområder:

1. Musik som elevernes fag

Vi ønsker, at eleverne skal have faglig medindflydelse og handlekraft i musikundervisningen. Det betyder, at vi skal give plads til skabende, legende og eksperimenterende aktiviteter, der kan vække elevernes nysgerrighed, interesse og engagement i faget. Dette kan fx ske gennem projekter, hvor eleverne selv komponerer musik eller deltager i musikalske lege og eksperimenter.

2. Musik som kulturfag

Musikundervisningen skal give eleverne nogle vigtige kulturelle oplevelser og gaver. Men hvad er de vigtigste kulturelle gaver, og hvem bestemmer det? Vi mener også, at musikfaget skal være både

kulturfornyende og kulturskabende. Det kan være gennem introduktion til og bearbejdelse af forskellige musikgenrer, historiske perioder og kulturelle traditioner, samt ved at eleverne selv bidrager til skolens musikalske liv.

3. Musikoplevelse

I de gamle mål for musikfaget var musikoplevelse kun indirekte nævnt. Vi mener, at skolen skal have en ambition om at give eleverne værdifulde musikoplevelser, som de kan tage med sig videre i livet. Dette kan ske gennem koncerter og samarbejde med lokale kulturinstitutioner, men også i den helt almindelige musikundervisning.

Ud over disse tre hovedområder har vi også diskuteret emner som fællesskab, den digitale udvikling i musikfaget, musik som lydfag, sang, kropslighed, kreativitet, progression og fagdidaktik. Hvis man vil have et bedre indtryk af vores drøftelser, hvor vi særligt har hæftet os ved udtryk som musikglæde, virkelyst, leg og handlekraft, kan man læse opsummeringen på ministeriets hjemmeside: Opsummering af drøftelser i fagudvalg for musik i 2024.

NEDSLAG I ANBEFALINGER FRA EKSPERTGRUPPEN FOR FAGFORNYELSEN

Et enkelt format for folkeskolens fagplaner, der skal være indbydende og let at bruge for lærerne og skabe en tæt kobling til folkeskolens formål gennem fokus på elevernes engagement, myndighed og kundskaber.

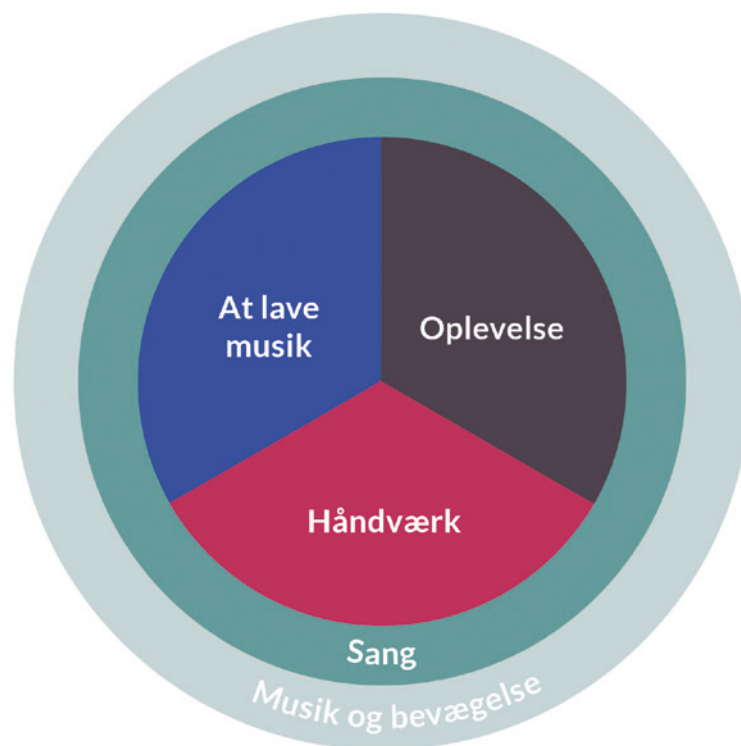


Fagplaner, der sætter fokus på faglig fordybelse, elevernes medbestemmelse og fællesskaber, og hvor eleverne i højere grad skal arbejde praktisk orienteret og virkelighedsnært.



Sammenhæng mellem indholdet i folkeskolens fagplaner og folkeskolens test og prøver.

*Vi har ønsket
at tydeliggøre,
at man stort set altid
kan være skabende
og undersøgende
– også når man
spiller noget,
andre har skrevet.*



FØRSTE UDKAST KLAR AUGUST 2025

Fagudvalget er nu i fuld sving med at prøve at formulere udkast til den nye fagplan. Der skal formuleres 3-6 indholdsområder, mens de nuværende kompetenceområder udgår. Men hvad er gode indholdsområder? Det bakser vi med for tiden, ikke mindst på baggrund af alle de gode inputs, vi har fået. Vores første prøvende udkast har fem indholdsområder:

- 1. At lave musik**
 - herunder sammenspil, komposition, improvisation, lydformning og digital musikproduktion.
- 2. Oplevelse**
 - herunder lytning, fortolkning, musikæstetik, musikhistorie og musikkultur.
- 3. Håndværk**
 - herunder instrumentspil, notation, hørelære, digitale redskaber.
- 4. Sang**
 - herunder stemmebrug, sangkultur og -historie, syngeglæde.
- 5. Musik og bevægelse**
 - herunder dans, stomp og dramatisering.

Vedr. at lave musik: Vi har ønsket at tydeliggøre, at man stort set altid kan være skabende og undersøgende – også når man spiller noget, andre har skrevet. Desuden

sker musikalsk skaben ofte med udgangspunkt i praksis, altså at man spiller og synger. Endelig eksisterer skellet mellem skaben og udøvelse slet ikke, når man fx laver musik på computer; så det handler også om at favne mange måder 'at lave musik' på.

Vedr. håndværk: Vi har forsøgt os med et indholdsområde, der ikke adskiller teori og praksis. Håndværk kan handle om at kunne holde på en kølle, at kende tonenavnene, at kunne sætte et kabel i en bas, at kunne læse og spille en noteret rytme, at kunne holde en puls og at kende forskel på vers og omkvæd.

Vores første udkast skal være helt klar i august, så lærerne kan afprøve dem til efteråret. For ambitionen er, at fagplanen skal opleves som brugbar og inspirerende for lærerne samt give musiklærerne mere frihed til at anvende deres professionelle dømmekraft til at tilrettelægge undervisningen, så det giver mening i den enkelte klasse.

Læs mere om fagfornyelsen
på ministeriets hjemmeside

MUSIKFAGFORNYELSE.DK/FAGFORNYELSEN